

The image shows the interior of a grand theater. The stage is at the top, framed by ornate architectural details and red curtains. Several balconies with gold-colored railings and red curtains are visible. The audience seating consists of rows of green upholstered chairs with wooden armrests. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

**Escola Artística do
Instituto Gregoriano de Lisboa**

XII SEMANA ABERTA

2022-2023

PROGRAMAÇÃO

“O LIVRO DE MARIA FREDERICA”

Frederico de Freitas (1902 - 1980)

Obra de carácter pedagógico escrita para o ensino do estudo de piano de sua neta Maria Frederica

25 DE MARÇO - 12H00

AUDITÓRIO MUSEU DO ORIENTE

Programa

Bom dia

Santiago Santos - 2º Grau

A Quitaninha

Marta Sequeira - IM 3

Os pulos da ximbica

Margarida Gomes - IM4

O burrinho mandrião

Leonor Lopes - IM 4

A tia Alice

Clara Gomes - IM 3

Carrousel

Isabel Rodrigues - 2º Grau

Giroflé-flé-flá

Maria Évora - 1º Grau

A canção do moinho

Maria Rita Varandas - IM 4

Barquinho à vela

Tomas Lopes - IM 4

Pepita

Yulia Canoa - 1º Grau

Mimi

Teresa Capitão - 2º Grau

Dança da Mofina Mendes

Santiago Santos - 2º Grau

Passeio da manhã

Manuel Verdelho - 1º Grau

O relógio

João Gaspar - 2º Grau

Mãos cruzadas

Tiago Valente - 1º Grau

Tambor e corneta

Francisco Valente - 1º Grau

Caixinha de música

Rodrigo Mira - IM 4

Bons dias Sr. Bach

Miguel Valente - 3º Grau

O cão e o gato

Tomás Cerdeira - 5º Grau

Professores:

Eurico Rosado; Helena Bivar; Karina Aksenova; Ludmila Chovkova; Manuel Fernandes; Pedro Ferro; Ricardo Vicente

CONCERTO DE ÓRGÃO E CORO

25 DE MARÇO - 16H00
IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CABO
LINDA-A-VELHA

Programa

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Prelúdio e Fuga em Lá menor, BWV 543 **

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (c.1525-1594)

O Memoriale

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Prelúdio de coral sobre 'Nun komm, der Heiden Heiland', BWV 659 **

WILLIAM BYRD (1543-1623)

Non nobis, Domine

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

*Cantabile **

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Gloria, RV 589

1. *Gloria*
2. *Et in terra pax*
3. *Laudamus te*
4. *Gratias agimus tibi*
5. *Propter magnam gloriam*
6. *Domine Fili unigenite*

DENIS BÉDARD (1950)

*Fantaisie sur 'Veni Creator' **

* Mariana dos Santos Silva, órgão - aluna de 8º grau da classe do Prof. Sérgio Silva

Coro da Escola Artística do Instituto Gregoriano de Lisboa – Direção de Eduardo Martins

CONCERTO DE ORQUESTRAS

26 DE MARÇO - 15H30
GALERIA RAUL SOLNADO
CASA DO ARTISTA

Programa

ANTÓNIO VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto para 2 violoncelos e orquestra em sol menor, RV 531

** transcrição para ensemble de violoncelos – David Johnstone*

Ensemble de Violoncelos do IGL:

Afonso Azevedo, António Massano, Nuno Baltasar, Gonçalo Vinhas, Joana Névoa, João Bacharel, Margarida Santos, Sofia Santos

Solistas: Professores César Gonçalves e Teresa Araújo

SUSAN H. DAY

King's Court

LO YISA GOY

Song of Peace, Canção tradicional hebraica

** arr. Deborah Baker Monday*

CAROL NUNEZ

M to the Third Power

KATHRYN GRIESINGER

Legends of Glory

Orquestra 3º Ciclo:

Violinos:

Afonso Basto, Afonso Sun Sha, Gustavo Lira, Luísa Sobral, Manuel Morgado, Maria Luísa Alvarenga, Maria Teresa Mourinha, Miguel Neves, Raquel Nunes, Sofia Hit.

Violas:

Beatriz Mendanha, Beatriz Roque, Clara Bacharel, Elias Gessner, Vicente Noronha, Vicente Pinheiro.

Violoncelos:

Afonso Santos, Ana Sofia Pereira, Bárbara Martins, Clara Alves, Joana Béraud, Madalena Pinheiro

Professores de Naípe: Barbara Pires, César Gonçalves, Inês Barata

Miguel Gomes, Direção

→
(continuação)

ANTÓNIO VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto No. 1 em mi maior RV 269, "A Primavera"

I - Allegro

SOLISTA - Beatriz Pereira

Concerto No. 2 em sol menor RV 315, "O Verão"

I - Allegro non molto

SOLISTA - Afonso Santana

Concerto No. 3 em Fá maior RV 293, "O Outono"

I - Allegro (Ballo, e canto de villanelli)

SOLISTA - Tiago Chagas

Concerto No. 4 em fá menor RV 297, "O Inverno"

I - Allegro non molto

II - Largo

III - Allegro (L'inverno)

SOLISTA - Rita Gonçalves

Camerata de Cordas:

Primeiros Violinos: Rita Gonçalves (Concertino), Afonso Santana, Tiago Chagas, Beatriz Pereira

Segundos Violinos: Raquel Fung*, César Alves, Martim Pereira

Violas de Arco: Miguel Monteiro, Catarina Sardinha, António Castro

Violoncelos: Joana Guerra, Afonso Pereira*, Tiago Coragem, Alice Pitta, Leonor Enguiça

Contrabaixo: Ricardo Castro*

(*) alunos convidados

Cravo: Sérgio Silva

Marcos Lázaro, Direção

APRESENTAÇÃO – ALUNOS DE INICIAÇÃO
ÓRGÃO E FLAUTA DE BISEL

27 DE MARÇO - 17H30
SALA 28, EAIGL

Programa

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)

Sous les verts tilleuls
Joana Raposo (Órgão)

ERIC LEBRUN (1967)

Rumorino di passi...
Joana Raposo (Órgão)

FANNY WATERMAN (1920 - 2020)

Swans and Duck
Inês Rego (Órgão)

SARA WATTS

In the Meanwhile
Daria Grecova (Flauta de Bisel)

GEORGE FRIEDRICH HANDEL (1685 - 1759)

Gavotte
Ana Margarida Franco (Flauta de Bisel)

SUZUKI ORGAN SCHOOL

Song of the wind
Sofia MacDonald (Órgão)

WILHELM FRIEDMANN BACH (1710 - 1784)

Air em Lá menor
Sofia MacDonald (Órgão)

Professores:

Daniela Carvalho, Diana Pinto e Sérgio Silva

**APRESENTAÇÃO – ALUNOS DE INICIAÇÃO
CORDAS E PIANO**

**27 DE MARÇO - 18H00
SALA 6, EAIGL**

Programa

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Minueto em Fá m

Eduardo Gonçalves (Piano)

SUZUKY CELLO SCHOOL

Perpetual Motion

Francisco Bacalhau (Violoncelo)

NEIL MACKAY

The Kerry Dancers

Diana Pereira (Violino)

NEIL MACKAY

Band Parade

Tomás Gadelho (Violino)

SUZUKI CELLO SCHOOL

Allegro

Joaquim Gonçalves (Violoncelo)

NATALIYA BAKLANOVA (1897-1980)

Mazurka

Teresa Anahory (Violino)

FREDERICO DE FREITAS (1902 - 1980)

Caixinha de música

Rodrigo Mira (Piano)

GIUSEPPE CONCONE (1801 – 1861)

Prelúdio

Rodrigo Mira (Piano)

ANNE CROSBY GAUDET

Funny Puppy

Luísa Pereira (Piano)

 (continuação)

CHEE-HWA TAN (1965)

Pequenas peças inspiradas em poemas de Robert Louis Stevenson

O Baloço

A minha Sombra

Luísa Pereira (Piano)

O Vento

História de Piratas

Para onde vão os Barcos

Afonso Fornelos (Piano)

YVONNE ADAIR (1897 - 1989)

O pequeno limpa chaminés

Maria Francisca Prayce (Piano)

DAVID CARR GLOVER (1925–1988)

Blinky the robot

Maria Francisca Prayce (Piano)

KAY HICHS WARD

Boogie Blues

Clara Gomes (Piano)

Fernanda Chichorro

Estudo Nº7

Diana Silva (Piano)

SUZUKY VIOLIN SCHOOL

Allegro

Maria Zlotnikov (Violino)

FREDERICO DE FREITAS (1902 - 1980)

A Quintaninha

Marta Sequeira (Piano)

HUBERT LEONARD (1819 - 1890)

AIR VARIÉ

Victoria Campos (Violino)

Pianista Acompanhador: Eurico Rosado

Professores: César Gonçalves, Eurico Rosado, Ilda Ortin, Inês Barata, Karina Aksenova, Lígia Madeira, Marcos Lázaro, Ricardo Vicente

CONCERTO DE CONSORTS DE FLAUTAS DE BISEL

28 DE MARÇO - 19H30
PALÁCIO GALVEIAS

Programa

ANTHONY HOLBORNE (1545 - 1602)

Paradizo e Muy Linda

JONH DOWLAND (1563 - 1626)

The Earl of Essex Galliard

Consort:

José Oliveira, Maria Teresa Gonçalves, Pedro Xavier, Rosário Sousa, Tiago Camilo
(Curso Básico de Música)

Beatriz Carreira, Catarina Carreira, João Béraud, Lourenço Pereira e Teresa Pinto
(Curso Secundário de Música)

Diana Pinto, Flauta de Bisel

THOMAS BATESON (1570 - 1630)

Nightingale in Silent Night

PIERRE PHALÈSE (1510 - 1573)

Passamezzo d'Italye

Gaillarde d' Ecosse

CLAUDIN DE SERMISY (1490 - 1562)

Tant que Vivray

Participação de Maria Santos (Soprano)

Consort:

Daniel Figueiredo, Daniel Silva, Leonor Caldas, Marta Rodrigues

Daniela Carvalho, Flauta de Bisel

Manuel Brás da Costa, Canto

ESTIENNE DU TERTRE (séc. XVI)

Pavane e Gaillarde

TIELMAN SUSATO (1500 - 1570)

Battle Pavan

ORLANDE DE LASSUS (1532 - 1594)

Bonjour mon coeur

→
(continuação)

ORLANDO GIBBONS (1583 - 1625)

The Silver Swan

Participação de Sofia Dias (soprano)

JACOB ARCADELT (1507 - 1568)

Il Bianco e Dolce Cigno

Participação de Sílvia Fung (*soprano*)

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

Las! Voulez vous

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

En Espoir Vis

Participação de: Maria Pacheco Santos (soprano), Leonor Líbano Monteiro (contralto), Gustavo Luz (tenor) e Tomás Rodrigues (baixo)

ANTÓNIO CARREIRA (ca. 1525-1592)

Canção a Quatro Glosada

Consort:

José Oliveira, Maria Teresa Gonçalves, Pedro Xavier, Rosário Sousa, Tiago Camilo
(Curso Básico de Música)

Beatriz Carreira, Catarina Carreira, João Béraud, Lourenço Pereira e Teresa Pinto
(Curso Secundário de Música)

Diana Pinto, Flauta de Bisel

Elsa Cortez e Manuel Brás da Costa, Canto

Programa

ANTONÍN DVORÁK (1841 - 1904)

Quarteto de Cordas nº12, Op.96 "Americano"

I. Allegro ma non troppo

II. Lento

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1928)

Quarteto de Cordas nº14, D.810 "A morte e a donzela"

I. Allegro

Quarteto de Cordas:

Afonso Santana - Violino

Rita Gonçalves - Violino

Miguel Líbano Monteiro - Viola

Afonso Pereira – Violoncelo

Professor: César Gonçalves

ANTÓNIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto em Dó M (Allegro) - RV 443

Solista: Beatriz Carreira (Flauta de Bisel Soprano)

GIUSEPPE SAMMARTINI (1695 - 1750)

Concerto em Fá M de G. Sammartini (Allegro) - Op. 5, nº. 2

Solista: Catarina Carreira (Flauta de Bisel Soprano)

Orquestra Barroca

1º violino: Afonso Santana

2º violino: César Alves

Viola: Miguel Líbano Monteiro

Violoncelo: Tiago Coragem

Contrabaixo: Ricardo Castro

Baixo Contínuo (órgão positivo): Professor Sérgio Silva

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concerto Brandeburguês nº 4 em Sol M (Allegro) - BWV 1049

Solistas: Rita Gonçalves (Violino); João Béraud e Teresa Pinto (Flautas de Bisel Contralto)

Orquestra Barroca

1º violino: César Alves

2º violino: Afonso Santana

Viola: Miguel Líbano Monteiro

Violoncelo: Tiago Coragem

Contrabaixo: Ricardo Castro

Baixo Contínuo (órgão positivo): Professor Sérgio Silva

Diana Pinto, Direção

RECITAL DE PIANO

“Comemoração do Dia Internacional do Piano”

29 DE MARÇO - 19H15

SALA 6, EAIGL

Programa

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Minueto em Sol Maior

Tiago Valente

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Invenção a 3 vozes em lá menor

Teresa Pignatelli

MUZIO CLEMENTI (1752 - 1832)

Sonatina Op. 36, nº 2 em Sol Maior (1º and.)

Miguel Cardoso

MUZIO CLEMENTI (1752 - 1832)

Sonatina Op. 36, nº 3 em Dó Maior (1º and.)

José Santos / Karina Aksenova (2º Piano)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata Op. 49, nº 2, em Sol Maior (1º and.)

Miguel Valente

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata Op. 2, nº 1, em Fá menor (1º and.)

Miguel Santos

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

Nocturno em Dó# menor, Op. posth.

Duarte Mateus

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Phantasietanz Op. 124, nº 5

Henrique Santos

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Intermezzo Op. 118, nº 2

Tomás Faria

→
(continuação)

FREDERICO DE FREITAS (1902 - 1980)

Giroflé-flé-flá

Maria Évora

CHEE-WHA TAN

Pequenas peças inspiradas em poemas de Robert Louis Stevenson

História de Piratas

Para onde vão os Barcos

Afonso Fornelos

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Prelúdio "La Fille aux Cheveux de Lin"

Carolina Baptista

EDVARD GRIEG (1843 - 1907)

Peça Lírica Op. 43, nº 1, "Borboleta"

Ana Moreno

EDVARD GRIEG (1843 - 1907)

Prelúdio da Suite Holberg

Ana Sofia Guedes

ALEXANDER Scriabin (1872 – 1915)

Nocturno para a mão esquerda, op.9, nº 2

Júlia Diamantino

Professores: Elsa Cabral, Helena Bivar, Ilda Rodrigues, Karina Aksenova, Manuel Fernandes, Pedro Ferro,

RECITAL DE ALUNOS
DOS CURSOS DE SECUNDÁRIO

30 DE MARÇO - 16H30
SALA D. LUÍS
PALÁCIO DA AJUDA

Programa

TARQUINIO MERULA (1595 - 1665)

Ciaccona

João Béraud e Teresa Pinto (Flautas de Bisel), António Massano (Baixo Contínuo)

JENO HUBAY (1858 - 1937)

Scènes de la Csárda nº 4 "Hejre Kati", op. 32.

Afonso Santana (Violino)

CAMILE SAINT-SÄENS (1835 - 1921)

Mon coeur s'ouvre à ta voix

Júlia Sousa (Canto)

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)

Après un Rêve

António Massano (Violoncelo)

ALEXANDER Scriabin (1872 - 1915)

Noturno para a mão esquerda Op.9 Nº2

Júlia Diamantino (Piano)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Brandenburg Concerto No.6, in B-flat major, BWV 1051

I. Andamento

Miguel Líbano Monteiro (1ª Violeta), Prof.ª Zofia Mendanha (2ª Violeta)

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

What power Art thou

Tomás Rodrigues (Canto)

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Pièce en Forme de Habanera

Afonso Pereira (Violoncelo)

JONH WILLIAMS (1932)

Violino no Telhado, cadência

Rita Gonçalves (Violino)

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Jeux d'eau

Maria Barankievicz (Piano)

Pianistas acompanhadores: Eurico Rosado e Ricardo Vicente

Professores: Diana Pinto, Elsa Cabral, Inês Barata, Joana Almeida, Manuel Brás da Costa, Miguel Gomes, Nelson Ferreira, Pedro Ferro, Zofia Mendanha

**RECITAL DE EX-ALUNOS
MADALENA ROLLO E FRANCISCO COUTO**

**31 DE MARÇO - 19H00
AUDITÓRIO DO LICEU CAMÕES**

Programa

JEAN JULIUS C. SIBELIUS (1865 – 1957)

Concerto em Ré menor, op.47

I. Allegro Moderato

Madalena Rollo (Violino)

Karina Aksenova (Piano)

HENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)

Goyescas Nº 5

ALEXANDER Scriabin (1872 - 1915)

Sonata Nº 4 em Fá# maior

I. Andante

II. Prestissimo volando

Francisco Couto (Piano)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Chaconne (da Partita II BWV 1003 em Ré menor)

Madalena Rollo (Violino Solo)

MADALENA ROLLO



Madalena Rollo nasceu em Lisboa em 2001 e começou a tocar violino aos 6 anos. Estudou com a professora Inês Barata no Instituto Gregoriano de Lisboa, tendo concluído os seus estudos com nota máxima.

Participou e ganhou vários prémios em concursos nacionais e internacionais, nomeadamente o 1º prémio no Concurso Jovem.COM (2013) e o 1º prémio em várias edições do Concurso de Violino do Instituto Gregoriano de Lisboa. Mais recentemente, em dezembro de 2021, foi vencedora do segundo prémio no X Concurso de Corda «Cidade de Vigo».

Participou também em vários estágios de orquestra, nomeadamente a Orquestra Nacional de Jovens - OJ.COM (2016, 2017) e vários encontros orquestrais do IGL.

Trabalhou com os mestres Viktoria Mullova, Felice Cusano, Yuri Zhislin, Roberto Valdés, Heloise Geoghegan e Mikhail Pochekin.

Atualmente, estuda no Centro Superior Katarina Gurska, em Madrid. Foi aluna de Sergei Teslya e estuda agora com Elena Pochekina.

FRANCISCO COUTO



Francisco Couto iniciou os seus estudos no piano aos 5 anos de idade com o professor Michel Gal na Academia de Amadores de Música. Aos 16 anos, concluiu com nota máxima o curso de Piano no Instituto Gregoriano de Lisboa, sob a tutela de Karina Aksenova.

Ao longo do seu percurso académico, Francisco estudou também sob a orientação do pianista António Rosado.

Encontra-se agora a tirar a licenciatura em Piano pelo Royal College of Music, em Londres, com a professora Caterina Grewe. Tem tido igualmente oportunidade de tocar para pianistas reconhecidos como Vitaly Pisarenko, Ian Jones e Sofya Guliak.

Frequenta também festivais e eventos promovidos pelo RCM, bem como cursos internacionais que lhe permitiram conhecer nomes como Till Fellner e Wei-Yi Yang.

Uma particular afeição por compositores românticos evidencia-se nas suas performances sem, no entanto, deixar de demonstrar uma grande variedade de repertório. Obras recentes incluem o segundo Concerto para piano e orquestra de Franz Liszt, a sonata em Lá menor de Sergei Prokofiev e a sonata em Fá-sustenido menor de Robert Schumann.

A ESCOLA ARTÍSTICA DO INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA AGRADECE A TODOS OS PARTICIPANTES, AOS PROFESSORES ENVOLVIDOS E ÀS ENTIDADES QUE GENTILMENTE CEDERAM OS ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DOS CONCERTOS DA XII SEMANA ABERTA.

A DIREÇÃO,
Ricardo Santa Rita Monteiro
(Diretor)