

MUSICAMERA.

.produções

FESTIVAL CRIASONS IV

"ARVORE METÁLICA E OUTRAS PÁGINAS"

ESPECTÁCULO DE PAULO BRANDÃO / CARLOS ALBERTO AUGUSTO

Auditório da Biblioteca de Marvila, 24 de Fevereiro, 19:00

Um ambiente onírico e surrealista, só vagamente assimilável a um concerto...
... de facto nada parecido com nada que já tenha visto! Mas a sua visão do mundo ficará comprometida para sempre.

Ficha Artística / Técnica

Carlos Alberto Augusto

"Acinesia/Akinesis"

para viola, eletrónica e voz

| **Intérprete - Jorge Alves** |

"A Observação do Tempo/ Observing Time"

para tarola, eletrónica e voz

| **Intérprete - Andrés Perez** |

Constança Capdeville

"Ámen por uma Ausência"

para contrabaixo

| **Intérprete - Adriano Aguiar** |

Paulo Brandão

"Árvore Metálica"

para Sexteto de Metais, mesa e "spare parts"

Intérpretes

Adriano Franco, Daniel Tapadinhas (trompetes)

Sebastião Pereira (trompa)

Renato Serra, Alexandre Vilela (trombones)

Filipe Carvalho (tuba)

Direção - João Paulo Fernandes

Criação Musical / Cénica - Paulo Brandão, Carlos Alberto Augusto

LIVE MUSIC WITH PASSION

Rua Ovidio Martins, 6,
Quinta de Valadares
2855-355 Corroios,
Portugal

tel | fax +351 217 165 158
luispachecocunha@musicamera.pt
geral@musicamera.pt
musicamera.pt

+351 917 704 923 (Luis P. Cunha)
+351 917 702 749 (Adriano Aguiar)
+351 917 703 706 (Alejandro E. Oliva)
+351 913 435 435 (Brian MacKay)

Sinopse

ÁRVORE METÁLICA

É uma obra escrita em 1986 e foi estreada nos Encontros de Música Contemporânea pelos Metais de Lisboa, grupo a quem a obra é dedicada. Tem 6 intérpretes (Trompetes, Trompa e Trombones).

A exploração da desmontagem física dos instrumentos com reflexos na execução é a ideia central deste trabalho.

No total fixa-se em cerca de 8 minutos.

ACINESIA/AKINESIS

A OBSERVAÇÃO DO TEMPO

Acinesia/Akinesis, para violeta, electrónica e voz e *A Observação do Tempo/Observing Time* para tarola, electrónica e voz, são duas peças que fazem parte de um ciclo concebido para um instrumentista, voz e electrónica, que recorrem a textos extraídos do livro *The Parable of the Beast*, de John Bleibtreu. A primeira foi estreada em 2003, no âmbito do festival Música Viva e a segunda tem aqui a sua estreia mundial. Este ciclo pode ser inserido no género que se convencionou chamar de teatro-música, que o autor explora desde há anos. Este ciclo é composto por obras muito compactas e “portáteis,” susceptíveis de poderem ser executadas em qualquer espaço, mais ou menos convencional, explorando um género que, neste caso particular, lança desafios inusitados aos instrumentistas.

ÁMEN POR UMA AUSÊNCIA

A obra de Constança Capdeville, *Ámen por uma Ausência*, para contrabaixo solo, foi concebida para apresentação nos seus espetáculos de Teatro / Música, com o Grupo Colec'Viva, nos anos 80.

LIVE MUSIC WITH PASSION